

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Storia dell'arte medievale
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	L10 – Lettere moderne /Lettere arti e spettacolo
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	History of medieval art
Dipartimento	“Lingue Lettere Arti. Italianistica e culture comparate”, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 7 del Regolamento didattico del corso di Laurea
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Rosanna Bianco	rosanna.bianco@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
		L-ART/01	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Semestre I
Anno di corso	3
Modalità di erogazione	Lezioni frontali, seminari, esercitazioni

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	27 settembre 2021
Fine attività didattiche	10 dicembre 2021

Syllabus	
Prerequisiti	Lo studente deve possedere le coordinate spaziali e temporali, essere in grado di leggere un testo scientifico, possedere strumenti di base per la lettura dell'immagine.
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente deve essere in grado di leggere il manufatto artistico e cogliere i cambiamenti e le stratificazioni; di comprendere la produzione artistica in Italia e in Europa nel Medioevo; di correlare lo studio dei beni culturali ai contesti storici, alle problematiche culturali e religiose, alle esigenze della committenza. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente deve essere in grado di applicare le conoscenze e le competenze acquisite anche ad altri contesti e casi di studio, ad esempio alla realtà artistica meridionale e pugliese, cogliendone la

	<p>complessità e l'articolazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente deve essere in grado di utilizzare in modo critico gli strumenti didattici (manuale, letture di approfondimento, ecc.) e di elaborare in maniera autonoma concetti e analisi su argomenti specifici. • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente deve essere in grado di illustrare – in forma scritta e parlata – un argomento, un'opera, un complesso architettonico in modo chiaro, esauriente e corretto. • <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente deve essere in grado di continuare ad apprendere e di utilizzare in modo autonomo le metodologie acquisite anche in altri contesti.
Contenuti di insegnamento	<p>Nella prima parte del corso si intende fornire una preparazione di base sulla storia dell'arte italiana dal IX al XIV secolo.</p> <p>Le lezioni toccheranno in particolare i seguenti temi: l'arte carolingia e ottoniana, il romanico in Europa e in Italia, il gotico in Europa e in Italia, la produzione artistica e la corte federiciana, la pittura del Trecento in Italia.</p> <p>Nella seconda parte si propone di approfondire l'arte nel Duecento, in Italia e in Europa, tra Romanico e Gotico, Oriente e Occidente.</p>

Programma	<i>Storia dell'arte medievale</i>
Testi di riferimento	<p>Parte I: lo studente <u>potrà utilizzare un manuale in uso nei licei classici, si consiglia in particolare:</u> P. De Vecchi-E. Cerchiari, <i>Arte nel tempo</i>, Bompiani, Milano, vol. I, tomo 2.</p> <p>Parte II: A. Monciatti, <i>L'arte nel Duecento</i>, Torino, Einaudi, 2013</p> <p><u>Bibliografia aggiuntiva per gli studenti non frequentanti:</u> C. Frugoni, <i>Il battistero di Parma. Guida a una lettura iconografica</i>, Torino 2007, pp. 3-93</p>
Note ai testi di riferimento	Lo studente potrà sostituire il manuale consigliato con altri manuali di Storia dell'arte, dopo aver sottoposto la scelta alla docente indicando l'autore e il titolo.
Metodi didattici	Attraverso le lezioni frontali, le visite guidate a monumenti e musei del territorio, le esercitazioni, l'elaborazione di schede di architetture o di manufatti si intende offrire un approccio diretto alle tematiche analizzate.
Metodi di valutazione	Esame finale orale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.
Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità	Dopo aver sostenuto l'esame di Storia dell'arte medievale, lo studente

assegnazione	può contattare la docente per definire l'argomento della tesi, l'articolazione e i tempi per la preparazione e discussione. Indicazioni sull'elaborato sono presenti nel Regolamento Didattico del Corso di Laurea in Lettere
Criteri di valutazione	<p>Nel corso dell'esame finale lo studente deve dimostrare di aver raggiunto i seguenti risultati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente deve aver acquisito un lessico specialistico, deve aver imparato a leggere il manufatto artistico, cogliendo i cambiamenti e le stratificazioni; deve dimostrare di possedere le linee generali della produzione artistica in Italia e in Europa nel Medioevo. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente deve dimostrare di essere in grado di applicare le conoscenze e le competenze acquisite anche a contesti diversi e casi di studio. • <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente deve dimostrare di aver utilizzato in modo critico gli strumenti didattici (manuale, letture di approfondimento, ecc.) e di saper elaborare in maniera autonoma concetti e analisi su argomenti specifici. • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente deve dimostrare di saper illustrare un argomento, un'opera, un complesso architettonico in modo chiaro, esauriente e corretto. • <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente deve dimostrare di poter continuare ad apprendere e di utilizzare in modo autonomo le metodologie acquisite anche in altri contesti.
Altro	<p>Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente: http://www.uniba.it/docenti/bianco-rosanna</p>